

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Нагорск»

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КОГОбУ СШ с УИОП пгт Нагорск (В.И. Леушина) Приказ № 180 от 1 сентября 2023 г.</p>
--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА»

10-11 класс

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

Рабочая программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613).

Рабочая программа по литературе позволит учителю распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература»; разработать календарно-тематическое планирование с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа рассчитана на обучение в объеме 3 часов в неделю в 10 классе, 3 часов в неделю в 11 классе, **всего – 408 учеб. часов.**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

• Воспитательный потенциал урока

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими, учителями и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально – значимой информацией;
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальная игра, дидактический театр, дискуссий, групповая работа, работа в парах;
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников;

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Содержание темы в соответствии с ФГОС ОО	Требования к уровню подготовки
I.	Русская литература начала XIX века.	11 часов	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Литературные направления и течения: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.</p> <p>А.С.Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»</p> <p>Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Тема. Идея. Проблематика. Конфликт. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы. (4 часа)</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»,</p>	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX.; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную

			<p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Молитва» (не обвиняй меня, всесильный), «Я не для ангелов и рая...»). Поэма «Демон». (3 часа)</p> <p>Литературные роды. Лирика. Лирический герой.</p> <p>Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект».</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>(2 часа)</p>	<p>литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
II.	Русская литература второй половины XIX века	62 часа	<p>Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX в. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе.</p> <p>Основные факты жизни и творчества русских писателей XIX века. (1 час)</p> <p>И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. (4 часа)</p> <p>А.Н.Островский. Вклад драматурга в развитие русского национального театра, новаторство драматурга. Драма «Гроза». Нравственные устои и быт купечества. Роль женщины в семье.(4часа).</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p>	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; * содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и

		<p>Отражение в романе политической борьбы 60-ых годов 19 века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. (5 часов)</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...»,</p> <p>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору («Тройка», «Родина», «Я не люблю иронии твоей...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема судьбы России в поэме. (7 часов)</p> <p>Ф.И.Тютчев. Философская лирика («Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», Слёзы людские, о слёзы людские...) Природа в лирике поэта («Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер», «Природа-сфинкс. И тем она верней...»). Любовная лирика («О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и все былое...», «Предопределение», «Она сидела на полу...»). (3 часа)</p> <p>А.А.Фет. Поэтический мир поэта. Стихотворения «В лунном сиянии...», «Какая грусть! Конеч аллеи...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь». «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я пришел к тебе с приветом...»). Традиции и новаторство в поэзии. (2 часа)</p> <p>А.К. Толстой. Любовная лирика поэта. Стихотворения «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...»,</p>	<p>теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
--	--	--	--

			<p>«Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...». «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта как проявление его жизненной позиции. (3 часа)</p> <p>Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идеино-художественное своеобразие романа. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Социальна острота и философская глубина. Развитие психологизма. (10 часов)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение. Сатира, сарказм. Гротеск. (3 часа)</p> <p>Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема праведничества. (3 часа)</p> <p>Л.Н.Толстой. Религиозные и нравственные искания. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Смерть Ивана Ильича». Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Духовно-нравственные искания человека. Идея нравственного самосовершенствования. Проблема смысла жизни и тайны смерти. Роль женщины в семье и общественной жизни. Историзм в понимании закономерностей общественного развития. Авторская позиция. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Народность. Лирические отступления. (18 часов)</p>	
III.	Литература народов России	2 часа	<p>К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Муса Джалиль. Расул</p>	<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного

			<p>Гамзатов. Тема войны в лирике поэтов.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы; • определять авторскую позицию.
IV.	Зарубежная литература	5 часов	<p>О. Уайльд. Гуманистический пафос «Кентервильского привидения». Проблема единства добра и красоты в романе «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Дж. Б. Шоу. Эстетика драматурга. Философские взгляды. Обзор творчества.</p> <p>Французский реализм. Ги де Мопассан. Новеллистика. Патриотические настроения автора в новелле «Пышка».</p> <p>Морис Метерлинк – талантливый представитель бельгийского символизма. Символистическая драма Метерлинка. «Синяя птица».</p>	<p>Знать содержание произведений.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию;
V.	Литература конца 20- начала 21 века.	2 часа	<p>Л.С.Петрушевская. Проблема духовной активности человека в рассказах. В.С.Маканин. Подлинные нравственные ценности в творчестве писателя.</p>	<p>Знать/понимать проблематику литературных произведений конца 20- начала 21 века.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; • выявлять авторскую позицию; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

				произведению.
VI.	Уроки внеклассного чтения	4 часа	<p>А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Система образов.</p> <p>Н.С.Лесков. Тема праведничества в рассказе «Однодум».</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в повестях В. Быкова</p>	<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
VII.	Уроки развития речи	12 часов	<ul style="list-style-type: none"> Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. 	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; владеть навыками редактирования собственного текста. <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии.
VIII.	Итоговая тестовая работа и её анализ.	3 часа	Итоговый тест по литературе 19 века и его анализ	

IX.	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1 час		
	Всего	102 часа		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10 КЛАСС

№ урока	Название раздела, тема урока.	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Тип урока Форма урока	Теория литературы	Планируемый результат и уровень освоения	Информационное сопровождение	Дата	
1	2	3	4	5	6	7	По плану	Факт
	Русская литература начала XIXвека – 11 часов							
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Изучение нового материала и первичное закрепление Проблемная лекция, работа с книгой.	Историко-литературный процесс.	Знать основные темы и проблемы русской литературы19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой.	Энциклопедия «Литература 19 века». – М.: Аванта +, 1999. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	1нед.	
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и	Комплексное применение знаний и умений. Проблемная	Литературные направления и течения: Классицизм, сентиментализм,	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века.	Энциклопедия «Литература 19 века». – М.: Аванта +, 1999. Литература:	1нед	

		<p>течения: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество» борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p>	<p>лекция, работа с книгой.</p>	<p>романтизм, реализм</p>	<p>Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века. Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины 19 века произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.</p>	<p>Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – М: Дрофа,1999.</p>		
3.	<p>Жизнь и творчество А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет</p>	<p>А.С.Пушкин Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я</p>	<p>комбинированный Проблемная лекция, работа с книгой.</p>	<p>Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анapest. Ритм. Рифма. Строфа.</p>	<p>Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, смысл, человеческого бытия; анализировать</p>	<p>Русская литература 19 века. – М.: изд. Центр учебной литературы «Марк», 1995. Большая школьная энциклопедия. Литература/Красовс кий В.Е., Леденёв А.В., Ситников В. П.и др. – М: «Филологическое общество «Слово»», ООО «Фирма «Издательство</p>	1-2 нед.	

	угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...» Стихотворения по выбору: «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	посетил...» Литературные роды. Лирика. Лирический герой.			стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	АСТ»», 1999. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.		
4-5	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Тема. Идея. Проблематика. Конфликт.	комбинированный Практикум (работа с текстом).	Тема. Идея. Проблематика. Конфликт.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства. Изображенный в поэме, через образы Евгения и Петра.	Литература: Справочник школьника/ Науч. разработка и сост. Н.Г. Быковой; Науч. ред. В.Я. Линков. – М.: Филолог. Общество «Слово», 1995.	2 нед	
6	А.С.Пушкин «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе.	А.С.Пушкин. Произведение по выбору. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы.	комбинированный Практикум (работа с текстом).	Трагедия как жанр драмы.	Знать содержание прочитанных сцен. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, делать сопоставительный анализ сцен драматического произведения.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	2 нед	
7-8	Жизнь и	М.Ю.Лермонтов.	Актуализация	Лирика.	Знать основные	О.П.Монахова,	3 нед	

	<p>творчество М.Ю.Лермонтова. Общая характеристика лирики поэта.</p> <p>Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>Произведения по выбору: «Молитва» (не обвиняй меня, всесильный), «Я не для ангелов и рая...»</p> <p>Лирика. Лирический герой. Размеры стихосложения.</p>	<p>Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»</p> <p>Произведения по выбору: «Молитва» (не обвиняй меня, всесильный), «Я не для ангелов и рая...»</p> <p>Лирика. Лирический герой. Размеры стихосложения.</p>	<p>знаний и умений.</p> <p>Проблемная лекция, работа с книгой</p>	<p>Лирический герой. Размеры стихосложения.</p>	<p>темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p>	<p>М.В.Малхазова. Русская литература 19 века. – М.: изд. Центр учебной литературы «Марк», 1995.</p> <p>Большая школьная энциклопедия. Литература/Красовский В.Е., Леденёв А.В., Ситников В. П.и др. – М: «Филологическое общество «Слово»», ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999.</p> <p>Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.</p>		
9	<p>М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон». «Демон совсем другого рода» (В.Г.Белинский)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов. Произведение по выбору.</p> <p>Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма,</p>	<p>комбинированный</p> <p>Анализ текста. Фронтальная беседа.</p>	<p>Поэма как лиро-эпический жанр. Лирический герой.</p>	<p>Уметь анализировать произведения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.</p>	<p>Урок по поэме Лермонтова 'Демон' 10 класс -</p>	3 нед	

		своеобразие романтизма в русской литературе						
10-11	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».	Н.В.Гоголь. Основные факты жизни и творчества. Одна из петербургских повестей по выбору.	комбинированный Проблемная лекция, работа с книгой.	Роды литературы. Жанры эпоса. Повесть как средний эпический жанр.	Знать особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаические произведения.	Большая школьная энциклопедия. Литература/Красовский В.Е., Леденёв А.В., Ситников В. П.и др. – М: «Филологическое общество «Слово»», ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999.	3-4 нед	
Русская литература второй половины XIX века – 62 часа + 12 часов Р.Р. + 4 часа внек.чтение								
12.	Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.	Национальное самоопределение русской литературы. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, работа с книгой	Реализм как литературное направление	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике». Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации	Энциклопедия «Литература 19 века». – М.: Аванта +, 1999. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	4 нед	

					информации..			
И.А.Гончаров – 4 часа + 1 час Р.Р.								
13.	Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта писателя.	И.А.Гончаров. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, работа с книгой.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать биографию И.А.Гончарова, своеобразие Художественного таланта писателя. (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии; находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	И.Ф.Анненский. Гончаров и его Обломов. – М., 1999. Большая школьная энциклопедия. Литература/Красовский В.Е., Леденёв А.В., Ситников В. П.и др. – М: «Филологическое общество «Слово»», ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999.79.	4 нед	
14.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Глава I романа как своеобразная его экспозиция. Обломов и его гости.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Литературные роды. Эпос. Роман. Деталь.	Комплексное применение знаний и умений. Анализ текста.	Литературные роды. Эпос. Роман. Экспозиция как элемент композиции.. Деталь	Знать содержание главы, элементы сюжета. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; развернуто обосновывать свои суждения, приводить	Ст. «Лучше поздно, чем никогда». Лион П. Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. – М.: Дрофа, 1999.	5 нед	

					аргументы.			
15.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История отношений Обломова и Ольги Ильинской.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Художественный образ. Характер. Тип.	комбинированный Анализ текста. Составление таблицы.	Художественный образ. Характер. Тип.	Знать содержание произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва.	ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.- сост. Т.В. Надзирная, Л. А. Скубачевская, - М.:Эксмо, 2009.	5 нед	
16.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Авторская позиция.	комбинированный Практикум (работа с текстом).	Художественный образ. Характер. Тип.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. соотносить произведение с литературным направлением эпохи; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.- сост. Т.В. Надзирная, Л. А. Скубачевская, - М.:Эксмо, 2009.	5 нед	
17.	Р.р. Сочинение по роману А.И. Гончарова «Обломов». Анализ эпизода «Сон Обломова».	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	Развитие речи.		Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Голышева Г. Э. О пользе перечитывания классики: анализ эпизода "Сон Обломова". X класс / Г. Э. Голышева // Литература в школе. – 2006. – N 8. – С. 29–31.	6 нед	
А.Н.Островский – 4 часа + 1 час Р.Р. + 2 часа внек. чтения								
18..	Художественный	А.Н.Островский.	Изучение нового	Литературные	Знать основные	М.П.Лобанов.	6 нед	

	мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	Основные факты жизни и творчества. Формирование национального театра.	материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, работа с книгой.	роды. Драма. Национальный театр.	факты жизни и творчества А.Н.Островского. Вклад драматурга в развитие русского национального театра, новаторство А.Н.Островского; сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии; используя различные источники информации.	Островский. – М., 1989 (ЖЗЛ). А.И.Журавлева, В.Н.Некрасов. Театр Островского. – М., 1986. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.		
19.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Темное царство в изображении А.Н.Островского.	А.Н.Островский. Драма «Гроза» Литературные роды. Драма Идея. Проблематика. Сюжет.	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой	Идея. Проблематика. Сюжет.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.-сост. Т.В. Надозирная, Л. А. Скубачевская, - М.:Эксмо, 2009.	6 нед	
20.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Кульминация в развитии основного конфликта пьесы.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Стадии развития действия: экспозиция,	Комплексное применение знаний и умений. Анализ эпизода	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь при помощи элементов	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература.	7 нед	

		завязка, кульминация, развязка.		развязка.	театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011		
21.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Трагедия Катерины Кабановой.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Символ.	комбинированный анализ текста, беседа, проблемные задания.	Символ.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Большая школьная энциклопедия. Литература/Красов ский В.Е., Леденёв А.В., Ситников В. П.и др. – М: «Филологическое общество «Слово»», ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999.	7 нед	
22.	Р.Р. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	Развитие речи.		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	7 нед	
23.	Внеклассное чтение. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика.	Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Система образов.	комбинированный Лекция, мультимедийная презентация, работа с текстом, беседа.	Проблематика. Конфликт. Система образов.	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально- бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику	План-конспект урока по литературе (10 класс) по теме: Урок-анализ по пьесе А.Н.Островского	8 нед	

	Конфликт. Система образов.				персонажу.	"Бесприданница".. nsportal.ru >shkola...library/urok...po...anostrovskogo...		
24.	Внеклассное чтение. А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	Персонаж. Характер. Тип. Авторская позиция.	комбинированный Анализ драматического произведения, беседа	Персонаж. Характер. Тип. Авторская позиция.	Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы.	О.Харитоновна. Романовое начало в драме Островского «Бесприданница» (Литература, №39, 1996)	8 нед	
И.С.Тургенев – 5 часов + 2 часа Р.Р.								
25.	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, работа с книгой.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать о личности и судьбе И.С.Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии; используя различные источники информации.	Ю.Лебедев. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991 Тургенев в воспоминаниях современников. – М., 1998. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	8 нед	
26.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Историзм в познании	Изучение нового материала и первичное закрепление.	Тема. Идея. Проблематика. Композиция. Историзм.	Знать отражение в романе политической борьбы 60-ых годов, положение пореформенной	Ю.Лебедев. Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982. ЕГЭ 2009. Литература.	9 нед	

	политической борьбы 60-ых годов. Смысл названия. Композиция.	закономерностей общественного развития. Тема. Идея. Проблематика. Композиция.	Лекция, беседа, работа с книгой.		России; смысл названия романа, нравственную, философскую проблематику произведения. Уметь выявлять нравственную, философскую проблематику произведения.	Справочник/ Авт.-сост. Т.В. Надозирная, Л. А. Скубачевская. – М.: Эксмо, 2009.		
27.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении И.С.Тургенева.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство)	Комплексное применение знаний и умений. Анализ текста.	Литературная критика.	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	П. Пустовойт. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1991	9 нед	
28	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е.Базарова.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Персонаж. Характер. Тип. Споры о путях улучшения мира.	комбинированный Анализ текста.	Персонаж. Характер. Тип.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию	В. Надзвецкий. Противники и собраты по судьбе. Базаров и Кирсанов. ЛВШ, № 7, 1998.	9 нед	
29.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Литературная	комбинированный Анализ текста Фронтальная	Литературная критика	Уметь делать выписки из литературоведческих статей	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса.	10 нед	

		критика	беседа. Работа с критическими статьями Н.Добролюбова и Д. Писарева		Н.Добролюбова и Д. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011		
30-31.	Р. Р. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	Развитие речи.	.	Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Л. Тороичина. Почему умирает Базаров? (Литература, №5, 1997) Лион П. Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. – М.: Дрофа, 1999.	10 нед	
Н.А.Некрасов – 7 часов								
32.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта.	Н.А.Некрасов. Основные факты жизни и творчества. Традиции и новаторство в поэзии.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция. Мультимедийная презентация.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации	Н.Скатов. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова. – М., 1985. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	11 нед	

					информации.			
33-34.	Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	Н.А.Некрасов Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору («Тройка», «Родина», «Я не люблю иронии твоей...»)	комбинированный Лекция, работа с учебником, анализ поэтических текстов.	Жанры лирики. Элегия. Лирический герой. Темы и мотивы лирики. Трехсложные размеры стиха	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	К.И.Чуковский. мастерство Некрасова. – М., 1971. ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.- сост. Т.В. Надзирная, Л. А. Скубачевская. – М.: Эксмо, 2009. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	11 нед	
35-36..	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян- правдоискателей в поэме.	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Роды литературы. Эпическая поэма. Система образов. Авторская позиция. Нравственные устои и быт разных слоев	комбинированный Лекция, работа с учебником, анализ произведения.	Эпическая поэма	Знать историю создания поэмы. Уметь определять её проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Характеризовать образы крестьян- правдоискателей, выявлять средства	Л.Розанова. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. – Л., 1970	12 нед	

		русского общества (крестьянство)			характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.			
37.	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрены Тимофеевны.	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо».). Роль женщины в семье и обществе.	комбинированный Практикум (работа с текстом).	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Знать о проблеме нравственного идеала счастья. Уметь выявлять лучшие черты национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини.	В. Прокошин. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1986. ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.-сост. Т.В. Надозирная, Л. А. Скубачевская. – М.: Эксмо, 2009.	12 нед	
38.	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема судьбы России в поэме.	Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	комбинированный Работа с учебником, анализ произведения	Традиции и новаторство в поэзии.	Знать о проблеме нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	13 нед	
Ф.И.Тютчев – 3 часа								
39.	Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта. Философская лирика. («Silentium!», «Умом Россию не	Ф.И.Тютчев. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не	комбинированный Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать основные факты жизни и творчества, о философском характере лирики Ф.М.Тютчева. Уметь анализировать	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и	13 нед	

	понять...», «Нам не дано предугадать...», Слёзы людские, о слёзы людские...)	понять...», «Нам не дано предугадать...» Традиции и новаторство в поэзии.		Философская лирика.	стихотворение в единстве формы и содержания.	поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011		
40.	Ф.И.Тютчев. Природа в лирике поэта. («Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер», «Природа-сфинкс. И тем она верней...».	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...», а также три стихотворения по выбору.	комбинированный Лекция, беседа, работа с учебником, анализ лирических произведений.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, делать сравнительный анализ стихотворений .	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	13 нед	
41.	Ф.И.Тютчев. Любовная лирика поэта. («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Предопределение», «Она сидела на полу...».	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.	Комплексное применение знаний и умений. Анализ стихотворений	Лирический герой. Тема и мотив. Психологизм.	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, делать сравнительный анализ стихотворений.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	14 нед	
А.А.Фет – 2 часа + 2 часа Р.Р.								
42..	А.А.Фет. Личность и поэтический мир поэта. («В лунном сиянии...», «Какая грусть! Конец	А.А.Фет. Основные факты жизни и творчества. Три стихотворения по выбору.	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать основные факты жизни и творчества А. А.Фета, особенности его поэтики. Уметь анализировать стихотворение в	Г.Минин. О жизни, о смерти, о вечности. ЛВШ, №3, 1996. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные	14 нед	

	аллеи...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	Традиции и новаторство в поэзии.			единстве формы и содержания.	разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.		
43.	А.А.Фет. Любовная лирика поэта. («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...»,.	А.А.Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...»	Комплексное применение знаний и умений. Анализ стихотворений	Размеры стихосложения. Рифма. Ритм.	Знать особенности поэтики А.А.Фета Уметь анализировать стихотворения А.А.Фета. в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, делать сравнительный анализ стихотворений .	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	14 нед	
44-45.	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	Развитие речи		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения.	И.А.Мартьянова, Е.В.Сергеева. Сочинение: пишем на «отлично». – СПб.: Сова, 2002	15 нед	
А.К. Толстой – 3 часа								
46.	А.К. Толстой. Личность и поэтический мир.	А.К. Толстой. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, работа с книгой.	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать основные факты жизни и творчества А.К. Толстого, особенности его поэтики. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания.	Литература: Справочник школьника/ Науч. Разработка и сост. Н.Г. Быковой; Ред. В.Я. Линков. – М.: Филолог. Общество «Слово», 1995.	15 нед	
47.	А.К. Толстой. Любовная лирика поэта. («Коль	А.К. Толстой. Три произведения по выбору.	Комплексное применение знаний и умений.	Изобразительно-выразительные средства в	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику	16 нед	

	любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...»)	Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ стихотворений	художественном произведении.	Уметь анализировать стихотворное произведение	для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011		
48.	А.К. Толстой. Козьма Прутков. «Сон Попова». Сатирические произведения поэта как проявление его жизненной позиции.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека	комбинированный Наблюдения над текстом поэмы, беседа, комментарий к параграфу учебника, выразительное чтение	Сатира	Уметь соотносить художественное произведение с общественной жизнью, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	16 нед	
Ф.М.Достоевский – 10 часов + 2 часа Р.Р.								
49.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество писателя.	Ф.М.Достоевский. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция с элементами беседы, работа с книгой, просмотр учебного фильма..	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века. Тема «маленького человека». Психологизм.	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифонию, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Л. Гроссман. Достоевский. – М., 1965 С.Белов. Достоевский. – М., 1990 Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002..	16 нед	

50.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Расцвет русского романа.	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой.	Реализм. Система образов	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	<u>Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Методические советы</u> Тематика уроков по изучению жизни и творчества Ф. М. Достоевского. ...	17 нед	
51.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф.М.Достоевского .	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Основные темы и проблемы русской литературы (борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	Комплексное применение знаний и умений. Анализ эпизодов.	Сквозные темы.	Знать содержание романа, тематику, проблематику. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.	17 нед	
52-53.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Социальная острота и философская глубина.	комбинированный Анализ текста, фронтальная беседа.	Социально-философский роман.	Знать содержание романа, тематику, проблематику. Уметь выявлять в процессе анализа романа источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории	С.Белов. Роман «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское	17 -18 нед	

					Раскольникова, её развенчание.	слово – РС», 2003		
54.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Преступление Раскольникова.	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Психологизм. Деталь.	комбинированный Анализ текста, фронтальная беседа.	Психологизм. Художественная деталь. Символ. Нравственный пафос,	Знать содержание романа, тематику, проблематику. Уметь анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения, выявлять в процессе анализа эпизода психологизм, роль детали.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	18 нед	
55-56.	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	Роман «Преступление и наказание». Проблема судьбы, веры и безверия. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	комбинированный Анализ текста, фронтальная беседа, составление опорного конспекта.	Система образов, Конфликт, способы выявления авторской позиции.	Знать содержание романа, тематику, проблематику. Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как, сталкивая Раскольникова с двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней - автор развенчивает теорию своего героя; понимать роль снов Раскольникова в идейном содержании романа.	В.Шелепин. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6,1990. Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	18-19 нед	

57-58.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	Роман «Преступление и наказание». Психологизм. Деталь. Символ.	Обобщение и систематизация знаний и умений. Семинар.	Психологизм. Деталь. Символ.	Знать содержание романа, тематику, проблематику. Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов; находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Б.Тарасов. Героини Достоевского. (Литература, №12, 1999). Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.	19 – 20 нед	
59-60.	Р.Р. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	Контроль и коррекция знаний и умений.		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	20 нед	
М.Е.Салтыков-Щедрин – 3 часа								
61.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность писателя.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция. Работа с	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX	Знать о жизненном и творческом подвиге М.Е.Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.	В.Прозоров. Салтыков-Щедрин. – М., 1988. Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику	21 нед	

			учебником.	века.	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика, находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011		
62-63.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор) Сатира, сарказм. Гротеск.	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой	Сатира, сарказм. Гротеск. Антиутопия.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеска, фантастики, иносказания) в раскрытии его идейного содержания.	С.Алпатов. Художественный мир «одного города». (Литература, №42, 1996)	21 нед	
Н.С.Лесков – 3 часа + 1 час внек.чтения								
64.	Н.С.Лесков. Личность и творческая индивидуальность писателя.	Н.С.Лесков. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция. Работа с учебником	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.	Знать творческий путь Н.С.Лескова, особенности его Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя; находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	И.В.Столярова. В поисках идеала. – Л., 1978. Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	22 нед	

65-66.	Н.С.Лесков. Художественный мир повести «Очарованный странник».	Н.С.Лесков. Одно произведение по выбору.	комбинированный Анализ текста. Работа с учебником.	Сказ. Герой-рассказчик.	Знать содержание повести, особенности е творческой манеры писателя; героев праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь объяснять смысл названия произведений; определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести.	Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	22 нед	
67.	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков. Тема праведничества в рассказе «Однодум».	Н.С.Лесков. Основные темы и проблемы русской литературы. «Праведничество»	комбинированный Анализ текста. Работа с учебником.	Литературный герой. Способы создания характера. Способы выявления авторской позиции.	Знать содержание рассказа, особенности е творческой манеры писателя. Уметь объяснять смысл названия произведения; определять тему, композицию, проблематику, систему образов.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	23 нед	
Л.Н.Толстой – 18 часов + 4 часа Р.Р.+ 1 час внек.чтения								
68.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Религиозные и	Л.Н.Толстой. Основные факты жизни и творчества.	Изучение нового материала и первичное закрепление.	Основные факты жизни и творчества выдающихся	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого,	К. Ломунов. Жизнь Льва Толстого. – М., 1981. Ю.И.Лысый.	23нед	

	нравственные искания.	Идея нравственного самосовершенствования.	Лекция, беседа, работа с учебником, просмотр учебного фильма..	русских писателей XIX века.	особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь составлять план лекции, делать индивидуальные сообщения на заданную тему, находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011		
69.	Л.Н.Толстой. Обзор творчества. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Роль женщины в семье и общественной жизни.	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой, просмотр фрагмента фильма.	Проблематика, сюжет, система образов.	Знать проблематику романа, сюжет, систему образов. Уметь выявлять традиции и новаторство в определении проблематики художественных произведений.	<u>Урок по роману Л.Н. Толстого "Анна Каренина" "Мне отмщение и аз..."</u>	24 нед	
70.	Л.Н. Толстой. Обзор творчества. Роман «Воскресение». Проблематика. Система образов.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества .	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Композиция. Стадии развития действия.	Знать проблематику романа, сюжет, систему образов. Уметь , делать сравнительно-сопоставительный анализ художественных образов разных произведений.	<u>“Воскресение” Толстого. Методические рекомендации</u>	24 нед	
71.	Л.Н.Толстой. Позднее	Основные темы и проблемы русской	комбинированный	Психологизм повествования.	Знать проблематику романа, сюжет,	<u>Толстой Л.Н. Быть или не</u>	24 нед	

	творчество. Повесть «Смерть Ивана Ильича».	литературы XIXв Духовно- нравственные искания человека. Проблема смысла жизни и тайны смерти.	Лекция, беседа, работа с книгой.		систему образов Уметь выявлять в процессе анализа произведения психологизм повествования.	<u>быть?</u> философский разговор по повести "Смерть Ивана Ильича". ...		
72.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания и идейно- художественное своеобразие романа-эпопеи.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанры литературы: роман-эпопея	комбинированный Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Роман-эпопея	Знать содержание произведения, историю создания и смысл названия. Уметь видеть жанровое, идейно- художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	С.Бочаров. Роман Толстого «Война и мир». – М., 1978 П.Громов. О стиле Л.Н. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире». – Л., 1977. ЕГЭ 2009. Литература. Справочник/ Авт.- сост. Т.В. Надзирная, Л. А. Скубачевская. – М.: Эксмо, 2009.	25 нед	
73- 74.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение дворянского общества в романе- эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство)	комбинированный Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Средства характеристики персонажа. Авторская позиция. Деталь.	Знать содержание произведения . Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Т.Потапова. Семья в романе Л. Толстого «Война и мир». ЛВШ, №1, 1997. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. – М.: Дрофа, 1999.	25 нед	
75.	Развитие речи. Анализ эпизода	Язык художественного	Развитие речи	Язык художественног	Уметь анализировать эпизод (сцену)	С.Бочаров. Роман Толстого «Война и	26 нед	

	«Небо Аустерлица»	произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.		о произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	мир». – М., 1978		
76-77	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовно-нравственные искания человека. Идея нравственного самосовершенствования.	комбинированный Проблемные задания, анализ текста, составление опорного конспекта, компьютерная презентация	Средства характеристики персонажа. Авторская позиция. Функции пейзажа.	Знать содержание произведения . Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа, роль пейзажа в создании художественного образа.	С.Бочаров. Роман Толстого «Война и мир». – М., 1978 Презентации к урокам.	26 нед	
78-79.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовно-нравственные искания человека Идея нравственного самосовершенствования. Проблема смысла жизни и тайны смерти.	комбинированный Проблемные задания, анализ текста, составление опорного конспекта, компьютерная презентация	Средства характеристики персонажа. Авторская позиция. Портрет. «Диалектика души».	Знать содержание произведения . Уметь характеризовать путь нравственных исканий Пьера Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Ю.Лебедев. Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого. ЛВШ, №1, 1991. С.Бочаров. Роман Толстого «Война и мир». – М., 1978	27 нед	
80-81.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Душевная красота	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовно-	комбинированный Анализ текста. Компьютерные	Средства характеристики персонажа. Авторская	Знать , что значит душевная красота в понимании Толстого. Уметь	А.Фомичева. «Семейная идея» в творчестве Толстого.	27- 28 нед	

	в понимании писателя. Наташа Ростова и княжна Марья на пути к счастью.	нравственные искания человека. Роль женщины в семье и общественной жизни.	презентации.	позиция. Портрет. «Диалектика души».	характеризовать путь к женскому счастью Наташи Ростовской и княжны Марьи, видеть прием «диалектики души» в изображении героинь. Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого».	(Литература, № 34, 45, 46, 1995). Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. – М.: Дрофа, 1999.		
82.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой	Антитеза	Знать содержание произведения . Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н.Толстым истинного и ложного патриотизма. Уметь анализировать эпизод.	Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002.	28 нед	
83.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Историзм в понимании закономерностей общественного развития. Авторская позиция.	комбинированный Практикум (работа с текстом). Сравнительная характеристика	Антитеза. Портрет. Деталь. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н.Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Ю.Лебедев. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпопее Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 5, 1997/ Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учебное пособие. – М.:	28 нед	

						Дрофа, 1999.		
84.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Народность.	комбинированный Лекция, беседа, работа с книгой, пересказ эпизодов.	Авторская позиция и способы её выражения. Философские отступления.	Знать содержание произведения. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т.Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова Поурочные разработки по Русской литературе XIX века. 10 класс. М.: «ВАКО», 2002. Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	29 нед	
85.	Р.Р. Картины природы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	Художественная литература как искусство слова	Развитие речи	Пейзаж и его функции. Анализ эпизодов.	Знать функции пейзажа Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Л.Н.Савина. Уроки литературы в 10 кл. – Волгоград: Учитель, 2004	29 нед	
86.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Мастерство Толстого- художника.	Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм. Народность. Историзм. Лирические отступления. Деталь.	Обобщение и систематизация знаний и умений. Семинар. Компьютерные презентации.	Психологизм. Народность. Историзм. Лирические отступления. Деталь	Знать содержание произведения, традиции и новаторство Толстого- художника, психологизм, народность, историзм его творчества. Уметь выявлять в	Н.Фортунов. Творческая лаборатория Толстого. Наблюдения и раздумья. – М., 1983	29 нед	

					процессе анализа произведения психологизм повествования, изобразительно-выразительные средства и их роль, роль детали в романе-эпопее			
87-88.	Р.р. Классное сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».	Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	Развитие речи.		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения. Владеть навыками редактирования собственного текста.	Ю.И.Лысый. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя. М., 2011	30 нед	
89.	Внеклассное чтение. Тема Великой Отечественной войны в повестях В. Быкова	В.В.Быков. Проза второй половины XX века. Произведения трёх авторов по выбору.	Семинарское занятие	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Использовать мультимедийные	Урок литературы в 11 классе (2ч). «Судьба человека» и «Век – волкодав». (по повести В.Быкова «Облава»). ... shool4prk.narod.ru >... slavitsya...volkova...	30 нед	

					ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации.			
Литература народов России- 2 часа								
90	Творчество К.Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	Литература народов России. К.Хетагуров. Произведение одного автора по выбору.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, анализ стихотворений.	Лирический герой	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы.	Тема. К.Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». ... sochi-schools.ru/66/im/d_41.doc	31 нед	
91.	Литература народов России. Тема войны в лирике М.Джалиля и Расула Гамзатова	Литература народов России. Р. Гамзатов, М. Джалиль	комбинированный слово учителя, беседа, анализ произведений	Лирический герой. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.	Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	http://shkola303.ru/sedu.net/gallery/2226/Tema_Velikoi_Ot_echestvennoi_voiny_v_rus.. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии.	31 нед.	
Зарубежная литература - 5 часов								
92	Зарубежная литература. О. Уайльд. Гуманистический	Зарубежная литература. Проза О.Уайльд.	Изучение нового материала и первичное закрепление.	Художественный вымысел. Фантастика.	Знать содержание произведения. Уметь анализировать и интерпретировать	Э. И. Иванова, С. А. Николаева Зарубежная литература в школе	31 нед	

	пафос «Кентервильского привидения»	Произведения не менее трёх авторов по выбору.	Лекция, беседа, анализ текста.		литературное произведение как художественное целое	Дрофа 2001 г.		
93	О.Уайльд. Проблема единства добра и красоты в романе «Портрет Дориана Грея».	Зарубежная литература. Проза О.Уайльд Произведения не менее трёх авторов по выбору.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, анализ текста, просмотр эпизодов кинофильма.	Художественны й вымысел. Фантастика.	Знать основные проблемы произведения О.Уайльда. Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое	Э. И. Иванова, С. А. Николаева Зарубежная литература в школе Дрофа 2001 г.	32 нед	
94	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Зарубежная литература. Проза Б. Шоу. Произведения не менее трёх авторов по выбору.	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция.	Деталь. Символ. Подтекст	Знать содержание произведения. Уметь интерпретировать драматическое произведение, используя сведения по теории литературы.	Э. И. Иванова, С. А. Николаева Зарубежная литература в школе Дрофа 2001 г.	32 нед	
95	Французский реализм. Ги де Мопассан. Обзор творчества. Новеллика. Патриотические настроения автора в новелле «Пышка».	Зарубежная литература. Г.Мопассан Произведения не менее трёх авторов по выбору	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, анализ текста.	Реализм. Новелла.	Знать содержание новеллы «Пышка». Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое	Э. И. Иванова, С. А. Николаева Зарубежная литература в школе Дрофа 2001 г.	32 нед	
96	Морис Метерлинк – талантливый представитель бельгийского символизма.	Зарубежная литература. М.Метерлинк Произведения не менее трёх	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа,	Символизм.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное	Э. И. Иванова, С. А. Николаева Зарубежная литература в школе Дрофа 2001 г.	33 нед	

	Символистическая драма Метерлинка. «Синяя птица».	авторов по выбору	анализ текста.		целое.			
Литература конца 20- начала 21 века – 2 часа								
97	Литература конца 20- начала 21 века. Проблема духовной активности человека в рассказах Л.С.Петрушевской	Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение по выбору).	Изучение нового материала и первичное закрепление. Лекция, беседа, мультимедийная презентация, анализ текста.	Историко-литературный процесс.	Знать проблематику литературных произведений конца 20- начала 21 века. Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Пигасова Г. Ш. Кривая семья. Урок по повести Л. Петрушевской "Время ночь": X класс / Г. Ш. Пигасова // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 29–31. (Изучение повести Л. С. Петрушевской на уроке, переключая ее с романом М. Е. Салтыкова-Щедрина)	33 нед	
98	Литература конца 20- начала 21 века. Подлинные нравственные ценности в творчестве В.С.Макаина.	Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору).	Комплексное применение знаний и умений. Анализ текста	Художественный образ. Содержание и форма.	Знать проблематику литературных произведений конца 20- начала 21 века. Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	«Учительская газета», №7 от 21 февраля 2006 года Современный отечественный литературный процесс.	33 нед	
99-	Урок – зачет.		Урок контроля и		Знать содержание	<u>Тест по</u>	34 нед	

101	Итоговый тест по литературе 19 века и его анализ.		коррекции знаний. Тестовая работа и её анализ.		изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX; основные теоретико-литературные понятия. Уметь определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<u>литературе (10 класс) на тему: Итоговый тест за курс литературы...</u>		
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.							

Тематическое планирование 11 класс.

1.	НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ.	Трагические события начала века и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты.	1 час	<p>Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.</p> <p>Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.</p>
2	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	<p>Поэзия конца XIX начала вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Модернизм.</p> <p>И.Ф.Анненский. «Мучительный сонет», «Тоска мимолетности», «Снег».</p> <p>Символизм. Усложнение картины мира. Отношение к традициям.</p> <p>К.Д.Бальмонт. «Завет бытия», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</p> <p>В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «Я – бог таинственного мира», «Юному поэту».</p> <p>Акмеизм. Н.С.Гумилев.</p> <p>Черты акмеистического мироощущения в стихотворениях «Капитаны», «Старый конквистадор» «Жираф».</p> <p>Футуризм. Игорь Северянин. «Поэза вне абонемена», «Увертюра».</p> <p>А.Блок. Жизнь и судьба.</p> <p>«Мне страшно с тобою встречаться», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Фабрика», «Незнакомка», «В ресторане», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать»</p> <p>И.А.Бунин. Личность. Судьба. Основные мотивы Лирики. «Господин из Сан-Франциско». «Антоновские яблоки». «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник». «Легкое дыхание», «Митькина</p>	59 часов	<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; * содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков первой половины XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)

	<p>любовь».</p> <p>А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет».</p> <p>Л.Н.Андреев. Сведения о жизни и творчестве. «Иуда Искарот». «Молчание».</p> <p>Литература социалистического реализма (обзор).</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p> <p>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «О дряни», «Подлиза», «Взяточник», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма...», Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это».</p> <p>С.А.Есенин. Личность. Трагическая судьба. Стихотворения «Письмо матери», «Не жалею, не зову не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Я последний поэт деревни» «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...». Поэма «Чёрный человек».</p> <p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p>М.И. Цветаева. «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>«Вчера ещё в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт – издалика заводит речь...».</p> <p>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.</p>		<p>изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; • выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; • соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
--	--	--	---

		<p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Клятва», «Мужество».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>М.А.Булгаков. Жизнь и творчество Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>И.Э. Бабель. «Переход через Збруч», «Смерть Долгушова».</p> <p>Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p> <p>А.П.Платонов. Повесть «Котлован».</p> <p>М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>		
3.	ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	<p>В.В.Набоков. Роман «Машенька». Счастье в понимании героя и автора романа.</p> <p>И.С.Шмелев. Роман «Лето господне».</p> <p>Автобиографическая проза.</p>	2 часа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения; • связывать литературное произведение с временем написания. • анализировать текст, выявляя авторский замысел и различные средства его воплощения.
4.	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.</p> <p>Поэзия Великой Отечественной войны</p> <p>Стихотворения К.М.Симонова, А.А.Суркова, М.В.Исаковского, М.А.Светлова, О.Ф.Бергольц, С.С.Орлова.</p>	11 часов	<p>Знать/понимать</p> <p>*содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XX

		<p>Художественная правда о человеке на войне в произведениях В.П. Некрасова, В.В.Быкова, В.П.Астафьева, В.С.Гроссмана.</p> <p>Поэзия середины XX века.</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</p> <p>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы</p> <p>А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем».</p> <p>Трагические конфликты эпохи.</p> <p>В.Т.Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева» и «Почерк»).</p> <p>А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</p>		<p>вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
5.	ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА	<p>Познание нравственных основ современности.</p> <p>Поиски новых форм поэзии.</p> <p>Б.А.Ахмадулина: «Невеста», «Я думала, что ты мой враг», «По улице моей который год», «Свеча», «Бог».</p>	10 часов	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение,

		<p>Н.М.Рубцов: «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны», «Звезда полей», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме».</p> <p>Б.Ш.Окуджава: «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей», «Полночный троллейбус». А.А.Вознесенский: «Тишины!», «Сага», «Сон».</p> <p>Е.А.Евтушенко: «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Окно выходит в белые деревья».</p> <p>Проза последних десятилетий XX века. Тема вековых устоев в жизни крестьянства («деревенская проза») .</p> <p>В.И. Белов. «Плотничьи рассказы».</p> <p>В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Повесть «Последний срок».</p> <p>В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».</p> <p>Драматургия последних десятилетий XX века. А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота».</p> <p>Ч.Айтматов «Плаха»</p> <p>Л.Н.Мартынов «Замечали – по городу ходит прохожий»</p>		<p>используя сведения по теории литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
6.	Произведения писателей-представителей народов России	<p>М.Карим «Подует ветер – всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорога, уложим скarb и одежду», «Птиц выпускаю»</p>		
6.	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	<p>Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.</p> <p>Т.Н. Толстая. Рассказ «Река Оккервиль».</p> <p>Олеся Николаева. Стихотворение «Семь начал»</p>	2 часа	<p>Знать Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение в единстве содержания и формы; • составлять план собственного

				высказывания; обосновывать свое высказывание
7	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы Европейский символизм. Поэзия. Ш. Бодлер, П.Верлен, А. Рембо.	7 час	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие биографические сведения о писателе; • тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение в единстве содержания и формы; • составлять план собственного высказывания; • обосновывать свое высказывание.
8	РАЗВИТИЕ РЕЧИ.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	5 часов	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
9	ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЕГО АНАЛИЗ		3 часа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., • черты литературных направлений и течений; • основные теоретико-литературные

				понятия;
10	ИТОГО		102 часа	

Календарно- тематическое планирование 11 класс

№ урока	Вид урока	Тема урока. Основное содержание	Теория литературы	Знать, уметь	Дата
1	Лекция	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX –XX в. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Роды и жанры литературы	Основные закономерности историко-литературного процесса и черт литературных направлений	
2	Лекция. Практикум	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	Сравнение, олицетворение, стихотворные размеры.	Анализировать, давать оценку изученному на основе личностного восприятия	
3-4	Практикум	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Конфликт человека и эпохи	Композиция произведения. Рассказ	Основные сюжетные линии, дать оценку героям, событиям, осмысление его художественных особенностей	
5-6	Беседа	Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Отзыв как жанр письменной работы	Основные сюжетные линии, дать оценку героям и событиям на основе личностного восприятия и художественных особенностей	
7	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы		Анализировать произведение, характеризовать его основные моменты	
8	Лекция. Беседа	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Рассказ, повесть	Основные факты жизни и творчества писателя, давать оценку героям, событиям; выявлять авторскую позицию	
9-10 Р.р.	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Образ, прототип, приёмы	Воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии)	

			создания образа		
11-12	Лекция. Практикум	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка	Биография, автобиография	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, основные факты жизни и творчества писателя	
13	Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Драма, диалог, монолог, авторская ремарка	Прочитать программное произведение, воспроизводить содержание, давать оценку его событиям	
14-15	Практикум	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	Приёмы создания образа	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия	
16 Р.р.	Урок контроля	Письменная работа по творчеству Горького			
17	Лекция	Новые литературные течения. Модернизм. Русский символизм и его истоки	Символизм, акмеизм, футуризм		
18	Лекция. Беседа	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. Символ	Изобразительно-выразительные средства	Основные факты из жизни писателя, соотносить произведения с литературным направлением эпохи	
19	Внекл. чтение	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. Образ автора			
20	Лекция	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Литературное направление – акмеизм	Основные теоретико-литературные понятия	
21-22	Лекция. Практикум	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва	Изобразительно-выразительные средства	Основные факты о жизни писателя Гумилёва, соотносить произведение с основным направлением эпохи. Выразительно читать	
23 Р.р.	Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Содержание и форма. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по	Футуризм, эго-футуризм,	Сопоставлять литературные произведения	

		поэзии Серебряного века	кубо-футуризм		
24	Лекция. Беседа	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...»	Изобразительно-выразительные средства языка	Знать основные факты творчества писателя	
25 Р.р.	Практикум	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	Лирический герой	Осознанно, творчески читать художественное произведение	
26 Р.р.	Практикум	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»		Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
27-28	Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Система образов.		Воспроизводить конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события)	
29	Внекл. чтение	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор)			
30	Лекция. Беседа	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Лирический герой	Лирический герой, изобразительно-выразительные средства	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя. Анализировать стихотворение, характеризовать основные его компоненты	
31 Р.р.	Практикум	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Изобразительно-выразительные средства, лирический герой	Характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	
32 Р.р.	Практикум	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Лирический герой	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты	
33	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике	Психологизм	Давать оценку изученному	

Р.р.		Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	м	произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
34	Внекл. чтение	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа	Ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты	
35	Лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века. В.В.Набоков. Роман «Машенька». Счастье в понимании героя и автора романа.			
36-37	Семинар	Трагические события эпохи и их отражение в литературе. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э.Бабель «Конармия»	Народность, историзм	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературного произведения	
38	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Сатира в литературе	Сатира, сарказм		
39-40	Лекция. Беседа	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. «Облако в штанах»	Футуризм, гипербола	Основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	
41 Р.р.	Практикум	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Образ автора	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
42	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского	Образ автора	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты	
43	Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Государственное	Психологизм		

		регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.			
44	Лекция	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных»		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
45-46	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	Деталь, символ, конфликт	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям, событиям	
47-48	Практикум	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству Булгакова	Жанр, композиция	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	
49	Урок контроля	Зачётная работа за первое полугодие			
50-51	Внекл. чтение	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	Сюжет, композиция, идейный смысл, система образов, авторская позиция	Основные факты о жизни и творчестве А.П.Платонова	
52 Р.р.	Лекция. Практикум	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Деталь	Деталь, ритм, рифма, строфа, стихотворные размеры	Основные факты о жизни и творчестве, анализировать произведение	
53 Р.р.	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет», «Мужество», «Клятва» и другие стихотворения	Ритм, рифма, строфа	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты	
54-55 Р.р.	Практикум	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	Особенность и жанра и композиции	Воспроизводить конкретное содержание, давать оценку изученному произведению	
56-	Лекция.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические	Тема, идея,	Основные факты о жизни и	

57 Р.р.	Практикум	истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Мне страшно стало жизнь отжить...»	стихотворные размеры, ритм, рифма	творчестве	
58-59 Р.р.	Лекция. Практикум	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в пуке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой или Мандельштама	Лирический герой	Основные факты о жизни и творчестве, давать оценку изученному произведению. Выявлять авторскую позицию	
60	Лекция	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»		Основные факты о жизни и творчестве	
61-62	Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	Роман, народность, историзм, тема, идея	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты	
63-64	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Система образов	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия, анализировать эпизод, характеризовать героев произведения	
65	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Система образов	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия, анализировать эпизод, характеризовать героев произведения	
66	Практикум	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	Язык художественного произведения	Анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты	
67 Р.р.	Урок контроля	Письменная работа по творчеству Шолохова			
68	Лекция. Беседа	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литература периода	Жанры, приёмы	Объяснить связь произведений со временем написания и	

		Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	создания образа, антитеза	современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы, статьи в учебнике	
69- 70	Лекция. Беседа	Литература второй половины XX века (обзор). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Поэзия 50-60-х годов. Творчество Н.А.Заболоцкого.	Особенност и лексики	Основные факты о жизни и творчестве	
71	Семинар	Новое понимание русской истории в литературе 50-90-х годов. Влияние «оттепели» 60-х гг на развитие литературы. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).	Система образов, приёмы создания образа		
72- 73 Р.р.	Лекция. Практикум	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» , «Я убит подо Ржевом...», «Слово о словах».	Тема, идея, лирический герой, стихотворны е размеры	Основные факты о жизни и творчестве	
74- 75 Р.р.	Лекция. Практикум	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «На ранних поездах».	Тема, идея, лирический герой, стихотворны е размеры	Основные факты о жизни и творчестве, анализировать произведение	
76- 77	Внекл. чтение	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Сюжет, композиция	Анализировать произведение, давать оценку	
78	Лекция. Беседа	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Роман, рассказ, документаль ная проза, публицистик а, стили	Основные факты о жизни и творчестве	
79	Лекция. Беседа	А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг Гулаг»	Документал ьная проза, композиция, особенности языка,	Соотносить произведение с общественной жизнью и культурой	

			деталь		
80	Внекл. чтение	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	Особенност и языка	Основные факты о жизни и творчестве	
81 Р.р.	Лекция. Практикум	Развитие традиционных тем русской лирики. Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»	Изобразител ьно- выразительн ые средства	Основные факты о жизни и творчестве	
82- 83	Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Особенност и композиции	Основные факты о жизни и творчестве, анализировать и интерпретировать художественные произведения	
84.	Лекция. Беседа	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Постановка нравственных проблем в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».		Основные факты о жизни и творчестве, анализировать и интерпретировать художественные произведения	
85- 86	Беседа	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя)	Система образов, приёмы создания образов	Дать оценку героям и событиям	
87	Беседа. Практикум	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения	Стихотворн ый размер, метафора	Основные факты о жизни и творчестве	
88 Р.р.	Практикум	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить белу...»	Особенност и жанра авторской песни, метафоричн ость	Основные факты о жизни и творчестве	
89	Внекл. чтение	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Особенност и композиции	Основные факты о жизни и творчестве	
90	Внекл. чтение	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	Развитие действия: экспозиция,		

		Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	завязка, кульминация, развязка, эпилог; проблематика, конфликт, система образов		
91	Внекл. чтение	Отражение в национальных литературных обих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»	Изобразительно-выразительные средства	Основные факты о жизни и творчестве. Анализировать произведение	
92		Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. М.Карим. «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	Психологизм	Выявлять авторскую позицию	
93-94	Лекция	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.	Особенности лирики, темы и проблемы	Анализировать	
95-96	Внекл. чтение	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя). Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Художественный перевод	Композиция, мастерство перевода	Анализировать, выявлять авторскую позицию	
97	Внекл. чтение	Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. Гейне	Особенности лирики, темы и	Анализировать произведений, характеризовать основные его компоненты	

			проблемы		
98	Внекл. чтение	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Композиция, мастерство перевода	Анализировать произведений, характеризовать основные его компоненты	
99	Внекл. чтение	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	Стиль, язык, деталь	Уметь анализировать	
100	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX века. Ч.Айтматов «Плаха», Л.Н.Мартынов «Замечали – по городу ходит прохожий».		Выявлять сквозные темы и ключевые проблемы литературы	
101-102	Лекция	Литература последнего десятилетия. Т.Н.Толстая . Рассказ «Река Оккервиль». Олеся Николаева Стихотворение «Семь начал». Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.		Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	